ME8o

Synthétiseur polyphonique



Guide Utilisateur

Version 2.4





http://www.memorymoon.com

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

Table des matières

```
Chapitre 1 - Généralités 4
     1.1 - À propos du ME80 4
     1.2 - Crédits 4
     1.3 - Installation 4
Chapitre 2 - Presets 5
     2.1 - Gestionnaire de presets 5
     2.2 - Presets de groupe 5
     2.3 - Sélecteur de presets Synthline 1 et 2 6
Chapitre 3 - Contrôles 7
     3.1 - Paramètres de performance de jeu 7
     3.2 - Contrôle du morphing et de randomisation des paramètres 7
     3.3 - Paramètres de molette de modulation 8
     3.4 - Paramètres de vélocité et d'aftertouch 9
     3.5 - Autres paramètres d'aftertouch 9
     3.6 - Zones de clavier 10
     3.7 - Paramètres avancés 10
     3.8 - Paramètres de pédales de contrôle 11
     3.9 - Contrôleur à ruban 11
     3.10 - Contrôle du pitch-bend et de l'aftertouch à l'aide de la souris 12
     3.11 - Paramètres de contrôle Drift 12
     3.12 - Midi Learn 14
     3.12 - Assignations des numéros de contrôleurs Midi par défaut 14
Chapitre 4 - Synthèse 15
     4.1 - Oscillateurs 15
     4.2 - Sub-Oscillateur 15
     4.3 - Réglages de tessiture et de mixage des Synthlines 16
     4.4 - Filtre 16
     4.5 - Amplitude 17
     4.6 - Affichage des courbes d'enveloppe 18
Chapitre 5 - Effets 19
```

- 5.1 Delay 19
- 5.2 Tremolo/Chorus 20
- 5.3 Reverb 20
- 5.4 EQ 21
- 5.5 Distorsion 21

Chapitre 6 - Divers 22

- 6.1 Astuces pour un réglage affiné des paramètres 22
- 6.2 Problèmes connus sous Windows 22

Chapitre 1 - Généralités

1.1 - À propos du ME80

Le ME80 est une modélisation de synthétiseur analogique classique. En plus des spécifications du Yamaha CS80, le ME80 vous propose des fonctions suivantes :

- Mémoires pour 128 presets.
- Groupes de presets pour chaque Synthline et l'égaliseur.
- Mode Passe-haut et passe-bas pour chaque filtre.
- Modification de l'onde Sinusoïdale en onde Triangle avec harmoniques ajustables.
- Modification de l'onde Carrée en onde en Dent-de-scie. Une seconde onde en Dent-de-scie peut être ajoutée pour un réglage de désaccordage.
- Sélecteur de polyphonie : 8, 12, 16 et 24 voix.
- Mode unisson de o à 8 voix avec paramètre de désaccordage.
- Contrôle de drift pour les cartes de voix.
- Ligne a retard.
- Chorus/Tremolo.
- Module de réverbération.
- 2 modules d'égalisation paramétrique.
- Module de distorsion.
- Support pour Windows (VST 32/64bit) et MacOS X (Audio-Unit et VST 64bit)

1.2 - Crédits

- Design: Gunnare Ekornäs.
- Programmation : Chris Kerry.
- Remerciements à : Max Fazio et Georges Poropat.
- Presets : RG par Robin Grinall et PR par Paul Roach. Les 2 x 11 presets du sélecteur de presets par Max Fazio.
- Traduction et mise en page du mode d'emploi en français : Laurent Bergman.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology Gmbh. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. MacOSX et le logo Audio-Unit sont des marques déposées de Apple Computer Inc.

1.3 - Installation

Désinstallez si besoin l'ancienne version.

Téléchargez et lancez l'exécutable correspondant à votre système d'exploitation, puis suivez les instructions.

Si vous êtes sous Windows : Veuillez parcourir votre dossier de plug-ins VST lors de l'exécution du programme d'installation. Il y a de fortes chances que le dossier de destination par défaut soit erroné.

Chapitre 2 - Presets

2.1 - Gestionnaire de presets



- Bouton Bank : Ce bouton vous donne un accès direct aux banques de presets installées. Sur le site web de Memorymoon vous trouverez un installeur pour ajouter 3 banques supplémentaires. Fonctionnent pour Mac également.
- Preset Name: Cette zone affiche le nom du preset actuellement chargé. En cliquant dans la zone de texte vous pouvez naviguer dans la liste des presets. Pour renommer le preset, faites un clic droit sur son nom.
- Bouton File:
 - Chargement d'un preset.
 - Sauvegarde du preset.
 - Copier les réglages du preset acuel.
 - Coller les réglages dans un nouveau preset.
 - Chargement/import d'une banque de presets.
 - Sauvegarde d'une banque de presets.
 - Chargement d'un fichier Midi CC Map.
 - Sauvegarde d'un fichier Midi CC Map.
- Flèches +/-: Ces flèches situées sous le bouton "Bank" permettent d'aller au preset précédent/suivant.

2.2 - Presets de groupe

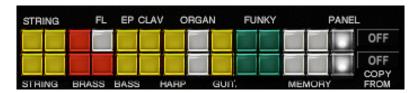


Il existe des presets de groupe pour les Synthlines 1 et 2 et l'égaliseur. "L" signifie chargement et "S" signifie sauvegarde.

2.3 - Sélecteur de presets Synthline 1 et 2

Le sélecteur de presets dispose de 2 rangées de boutons de couleur, la rangée supérieure pour Synthline 1 et la rangée inférieure pour Synthline 2. Ce sont les presets du Yamaha CS80 (11 presets pur Synthline 1 et 11 presets pour Synthline 2). Les presets sont stockés indépendamment pour chaque patch. Les Synthlines fonctionnent comme deux synthétiseurs indépendants avec leur propres VCA et VCF.

Ce sélecteur possède également des boutons de mémoire (de 1 à 4).



Pour copier un preset d'un emplacement vers un autre : Sélectionnez l'emplacement où vous souhaitez enregistrer le preset. Ensuite, utilisez la fonction "Copy From" et sélectionnez l'emplacement que vous souhaitez copier.

Il est possible d'effacer tous les presets d'usine Yamaha, mais nous vous suggérons de les conserver. Les boutons "Panel" 1 et 2 sont activés par défaut. Si vous éditez des sons avec les sélecteurs de presets en laissant ces boutons "Panel" allumés, vous conservez tous les presets Yamaha dans les Synthlines.

Chapitre 3 - Contrôles

3.1 - Paramètres de performance de jeu



- Pitch : Accordage du ME80. Le petit bouton situé en dessous est un auto-Tune.
- Ch 2 Detune : Désaccordage de la Synthline 2.

Ring Modulator : La modulation en anneau est produite par le signal de synthèse multiplié par une sinusoïdale intégrée :

- Attack : Contrôle le temps d'attaque de l'enveloppe de pitch de l'onde sinusoïdale.
- Decay : Contrôle le temps de décroissance de l'enveloppe de pitch de l'onde sinusoïdale.
- Depth : Profondeur de l'enveloppe de pitch de l'onde sinusoïdale. L'enveloppe sera coupée si ce paramètre est réglé à la valeur maximale.
- Speed: Vitesse de l'onde sinusoïdale. Si vous choisissez "Ring" comme destination pour la molette de modulation dans la section Sub Oscillator, la molette de modulation affectera ce curseur (voir chapitre 3.3).
- Mod : Contrôle le niveau de l'onde sinusoïdale, son rôle est identique à celui du paramètre "Ring-Mod Level".

3.2 - Contrôle du morphing et de randomisation des paramètres



- Morph Speed : Contrôle la vitesse du morphing des paramètres des Synthline 1 et 2 lorsque vous modifiez un patch ou changez les boutons en couleur du sélecteur de presets. Cette fonction n'a d'incidence que sur les curseurs et boutons des Synthlines 1 et 2 et non sur les contrôles de performance.
- Rnd 1 Rnd 2 : Ces switches permettent de randomiser les valeurs de paramètres des Synthlines 1 et 2 respectivement.



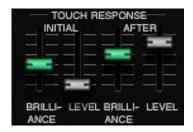
Pour sélectionner la destination de la molette de modulation, cliquez sur le rectangle qui se trouve sous le curseur "Wheel" dans la section "Sub-Oscillator" pour ouvrir le menu :



Vous pouvez choisir l'une des destinations suivantes :

- VCO : Contrôle le pitch des oscillateurs.
- Mix : Contrôle une tension qui permet d'effectuer morphing entre Synthline 1 et Synthline 2 à l'aide de la molette de modulation.
- Ring : Contrôle le curseur Speed du Ring Modulator (voir paragraphe 3.1).
- Pan : Contrôle le panoramique.
- Eq 2 Freq : Contrôle la fréquence de la bande 2 de l'égaliseur 2.
- Eq 2 Gain : Contrôle le gain de la bande 2 de l'égaliseur 2.
- VCF : Contrôle la fréquence de coupure des filtres.

L'intensité du LFO est envoyée à la destination définie dans ce menu. Il y a un petit switch situé à côté du mot "Wheel". S'il est activé, la molette de modulation contrôle l'intensité du LFO. S'il est désactivé, la molette de modulation transmet sa valeur mais n'est pas prise en compte pour le LFO.



- Initial Brilliance : Contrôle de la fréquence de coupure du filtre par la vélocité.
- Initial Level : Contrôle du volume par la vélocité.
- After Brilliance : Contrôle de la fréquence de coupure du filtre par l'aftertouch.
- After Level : Contrôle du volume par l'aftertouch.

Ce sont les paramètres les plus importants pour l'esprit particulier du CS. Le ME80 devrait être joué avec un clavier doté d'un bon aftertouch. L'aftertouch polyphonique est pris en charge (voir paragraphe 3.5).

3.5 - Autres paramètres d'aftertouch



- Bend : Contrôle de l'enveloppe de pitch-bend initiale par la vélocité.
- Speed : Contrôle de la vitesse du LFO par l'aftertouch.
- VCO : Contrôle de l'intensité du LFO envoyée au pitch des oscillateurs (vibrato).
- VCF : Contrôle de l'intensité du LFO envoyée à la fréquence de coupure du filtre.

Le petit sélecteur en bas à droite dispose d'un double état. Il permet de choisir le mode de l'aftertouch :

- All: Dans ce mode, l'aftertouch est polyphonique.
- Last Played : Dans ce mode, l'aftertouch n'affecte que la dernière note jouée (même si plusieurs notes sont jouées en accord).



Cette section permet de modifier la réponse des Synthlines pour la zone inférieure et supérieure du clavier. La position centrale du curseur est la valeur à o. La courbe est exponentielle à partir du milieu du clavier. C'est souvent utilisé pour augmenter le niveau des touches inférieures du clavier car elles peuvent sembler faibles en raison de la mise à l'échelle agressive des filtres de clavier intégrés aux instruments. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter au mode d'emploi du Yamaha CS80.

- VCF Tracking: Ce petit switch situé à gauche des curseurs contrôle le suivi de clavier pour la fréquence de coupure du filtre. Lorsqu'il est en position "Off", le suivi de clavier est activé comme sur le Yamaha CS8o. S'il est en position "On", le suivi de clavier est désactivé. Cela peut paraître étrange mais nous avons fait ce choix pour rendre cette version compatible avec les anciens presets.
- Brillance Low : Contrôle la fréquence de coupure du filtre pour les touches de la zone inférieure du clavier.
- Brillance High : Contrôle la fréquence de coupure du filtre pour les touches de la zone supérieure du clavier.
- Low Level : Contrôle le volume pour les touches de la zone inférieure du clavier.
- High Level : Contrôle le volume pour les touches de la zone supérieure du clavier.

3.7 - Paramètres avancés

Des options supplémentaires sont disponibles :



- DRIFT : Affichage de la section Drift des oscillateurs.
- KBD : Affichage du clavier (fenêtre par défaut).
- ENV1 : Vue des courbes de l'enveloppe 1.
- ENV2 : Vue des courbes de l'enveloppe 2.
- Page 5 EQ: Affichage de la section d'égalisation et de distorsion.



Destination :

- Wah: La pédale d'expression contrôle la fréquence de coupure du filtre Wah à la fin de la chaîne du son (augmente la résonance quand il est activé).
- Exp : La pédale d'expression contrôle le niveau d'expression.
- Exp Wah : La pédale d'expression contrôle à la fois la fréquence de coupure du filtre Wah et le niveau d'expression.
- Wah: Ce potentiomètre situé à côté de "Wah" sert de repère, il se déplace lorsque vous utilisez la pédale d'expression. Par défaut, il est assigné au Midi CC 11. Pour changer l'assignation, faites un clic droit sur ce potentiomètre pour définir un autre numéro de Midi CC.
- Foot Switch : Contrôlé par le contrôle Midi 64 (c'est le Midi CC standard pour la pédale de Sustain).
 - Sustain : Release uniquement lorsque la pédale est appuyée (CC 64).
 - Port : Portamento uniquement lorsque la pédale est appuyée (CC 64).
- Sustain Mode 1 : Mode normal, tel que sur les autres synthétiseurs.
- Sustain Mode 2 : Seulement sur les dernières notes jouées, ressemble au jeu mono et permet un jeu rapide même avec un long sustain.
- Porta/Gliss : Porta est un portamento normal. Lorsqu'il est réglé sur Gliss, le portamento sera quantifié au demi-ton le plus proche.

3.9 - Contrôleur à ruban

Vous pouvez utiliser le curseur de la souris ou la molette de pitch-bend pour contrôler le ruban de hauteur.



• Potentiomètre : Le potentiomètre (sans étiquette) à droite du ruban contrôle l'étendue de sa plage. Au réglage minimum, sa plage est de +/- 2 demi-tons. Au réglage maximum sa plage est de + une octave vers le haut et approximativement à 0 Hz vers le bas.

Sélecteur de polyphonie :

- Voices: Contrôle du nombre de voix de polyphonie. Mono, 8, 12, 16 et 24 voix. Le CS80 disposait de 8 voix, les puristes pourront ainsi le régler à 8 voix. Les anciens presets sont chargés à 12 voix de polyphonie, comme la version 2.3.
- Unison : Contrôle le nombre de voix à l'unisson, de "Off" à 8 voix.
- Detune : Contrôle le désaccordage de chaque voix dans le mode unisson. Ce désaccordage n'est pas linéaire.
- Spread : Elargissement de la stéréo. Chaque voix a sa place dans le champ stéréo (de droite à gauche).



- KBD Bend : Contrôle du pitch-bend et de l'aftertouch depuis le clavier de l'interface graphique.
 - After : Lorsque cette fonction est activée, si vous cliquez sur une touche et que vous maintenez le clic en le déplaçant verticalement cela affectera l'aftertouch comme si vous utilisiez celui de votre clavier maître.
 - Wheel: Lorsque cette fonction est activée, si vous cliquez sur une touche et que vous maintenez le clic en le déplaçant horizontalement cela affectera la molette de pitch-bend comme si vous utilisiez celle de votre clavier maître.

3.11 - Paramètres de contrôle Drift

Pour y accéder, rendez vous dans la page "DRIFT":



La courbe en bleu située à gauche de la fenêtre représente la courbe de vélocité. Pour la modifier cliquez sur son icône.

Dans cette section, il y a deux LFO's indépendants.

- Line1:
 - Drift : LFO de dérive de hauteur pour Synthline 1 avec curseur Speed et Level.
- Line2:
 - Drift : LFO de dérive de hauteur pour Synthline 2 avec curseur Speed et Level.
- Pitch Random : Contrôle la dérive de hauteur de manière aléatoire. Les curseurs sont indépendants pour Synthline 1 et 2. Cela permet de simuler des différences entre les cartes de voix.
- PW Random : Contrôle la largeur de l'onde d'impulsion de manière aléatoire pour la dérive de hauteur pour les 8 cartes de voix.

Dans la version 1, vous pouviez modifier la hauteur, le filtre et le PW de chaque carte de voix avec un curseur. Dans la version 2, nous avons changé cela et défini une valeur aléatoire pour la hauteur, le filtre et le paramètre PW pour chaque note (pour chaque carte de voix individuelle) afin d'avoir un rendu encore plus aléatoire. Maintenant, dans la page "Drift", vous avez d'abord deux LFO's pour effectuer des changements de hauteur lents de haut en bas pour toutes les cartes de voix. Ensuite vous avez des curseurs pour définir les valeurs aléatoires individuelles pour chaque carte de voix à chaque fois que vous jouez une nouvelle note. Le Yamaha CS80 est connu pour avoir de très grandes différences entre chaque carte de voix. Il en a été de même pour le CS80 que nous avons utilisé pour modéliser le ME80, le caractère aléatoire des valeurs PW était complètement fou.

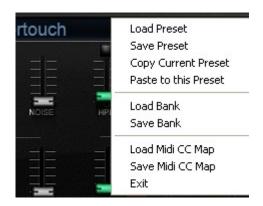


La courbe en bleu située à gauche de la fenêtre représente la courbe de vélocité. Pour la modifier cliquez sur son icône. La version 1 ne disposait que d'une courbe d'aftertouch Inv/Exponentielle.

- Square : Si vous activez ce bouton (situé à droite des curseurs de Square Detune), cela active la dérivation de hauteur de l'onde Carrée.
- Square Detune : Contrôle la dérive de hauteur de l'onde carrée de Synthline 1 et 2. Par défaut, l'onde en Dent-de-scie et l'onde Carrée ont la même phase par synthèse. Si vous désaccordez l'onde Carrée, les ondes ne seront plus synchronisées.
- Bouton Dual Saw : Si vous activez ce bouton (situé à droite des curseurs de Dual Saw Detune), cela ajoute une onde en Dent-de-scie supplémentaire aux Synthline 1 et 2.
- Dual Saw Detune : Contrôle la dérive de hauteur de la deuxième onde en Dentde-scie.

Note : La position centrale des curseurs mentionnés ci-dessus est la valeur à o. De cette manière, vous pouvez obtenir un désaccordage négatif ou positif.

- Harmoniques Sinusoïdaux : Ces curseurs n'agissent que si l'onde Sinusoïdale est remplacée par une onde Triangle, l'onde Sinusoïdale n'ayant qu'un harmonique. Ces curseurs contrôlent le nombre d'harmoniques de l'onde Triangle pour les deux Syntlhlines.
- After Speed : Contrôle le lissage de l'aftertouch. Plus la valeur est élevée et plus l'aftertouch sera lissé. Les signaux de l'aftertouch seront lents.
- Bend Speed : Contrôle le lissage du pitch-bend et du contrôleur à ruban.



Les assignations Midi sont sauvegardées dans les presets et les banques. Vous pouvez modifier l'assignation de chaque paramètre en faisant un clic droit sur son bouton de contrôle ou utiliser la fonction Midi Learn de votre application hôte.

Vous pouvez également charger/sauvegarder les fichier Midi CC Map depuis le menu "File".

La fonction "Portamento Foot Switch" est maintenant contrôlée par le contrôleur Midi CC64 (Pédale de Sustain). Dans la version 1 elle était assignée au contrôleur Midi CC65. Lorsque "Portamento Foot Switch" est activée, la fonction de maintien normal de la pédale de Sustain est désactivée.

3.12 - Assignations des numéros de contrôleurs Midi par défaut

CC1: Molette de modulation

CC2: Breath control (dirigé vers l'aftertouch dans le synthétiseur).

CC7: Volume Master.

CC11: Pédale d'expression (sélecteur du ME80, sélection Exp, Wah ou Exp+Wah).

CC25 : Bande de fréquence 2 du Pre EQ (l'assignation peut être supprimée). Les Midi CC des bandes de l'EQ sont prédéfinies pour le Novation Launchpad mini (boutons 5,6,7,8).

CC26 : Gain de la bande de fréquence 2 de Pre EQ (l'assignation peut être supprimée).

CC27 : Gain de la bande de fréquence 2 de Post EQ (l'assignation peut être supprimée).

CC28 : Gain de la bande de fréquence 2 de post EQ (l'assignation peut être supprimée).

CC64 : Pédale de Sustain normale ou relâchement plus long si "Sustain Foot Switch" est activé et portamento désactivé/activé quand "Portamento Foot Switch" est activé.

CC69 : (à éviter, utilisé pour les pédales de sustain dans de nombreux contrôleurs).

CC120: (à éviter, tous les sons s'arrêtent).

Chapitre 4 - Synthèse

4.1 - Oscillateurs



- Speed : Contrôle la vitesse du LFO. De 0.5 50 Hz pour l'onde Carrée.
- PWM : Contrôle l'intensité de la modulation de la largeur de l'onde d'impulsion.
- PW : Contrôle la largeur de l'onde d'impulsion de 50 à 90 %.

Lorsque les deux ondes sont activées, le ME80 est muté pendant une seconde et les deux oscillateurs sont en phase, sauf si l'onde Carrée est désaccordée dans la page "Drift"). En cliquant sur le symbole de l'onde Carrée vous pouvez la transformer en onde en Dent-de-scie.

La double Dent-de-scie est disponible en cliquant sur le bouton approprié dans la page "Drift", vous y trouverez également son désaccordage. Vous pouvez donc avoir trois Dent-de-scie dans chaque Synthline en basculant l'onde Carrée sur la Dent-de-scie et en activant la double Dent-de-scie dans la page "Drift". Les Synthlines 1 et 2 comprendront en tout 6 oscillateurs en Dent-de-scie.

• Noise : Contrôle le volume du générateur de bruit.

4.2 - Sub-Oscillateur

Dans le ME80 le Sub-Oscillator assure le rôle du LFO.



- Wave : Sélecteur de la forme d'onde. Le forme d'onde noise est un bruit brun.
- Speed : Contrôle la vitesse du LFO.
- VCO : Le LFO est envoyé au pitch de tous les oscillateurs.
- VCF : Le LFO est envoyé à la fréquence de coupure de tous les filtres.
- VCA : Le LFO est envoyé au contrôle de volume de tous les VCA.
- Sync : Active la synchronisation du LFO au tempo de l'application hôte. Les divisions sont visibles lorsque la synchronisation est activée.
- Wheel : Contrôle l'intensité du LFO qui sera envoyé via la molette de modulation.

Comme expliqué au paragraphe 3.3, le petit switch situé à côté du mot "Wheel" active/désactive l'action de la molette de modulation vers la destination choisie.

4.3 - Réglages de tessiture et de mixage des Synthlines



- Feet : Réglage de la tessiture des oscillateurs. Accordage en quintes et octaves.
- Mix : Contrôle la balance entre Synthline 1 et Synthline 2.
- Brill : Contrôle la fréquence de coupure générale pour les deux Synthlines.
- Res : Contrôle la résonance générale pour les deux Synthlines.

4.4 - Filtre



Le ME 80 dispose de 2 filtres pour chaque Synthline. Utilisés simultanément, les filtres passe-haut et passe-bas peuvent servir de filtre passe-bande. Les filtres ont une pente de 12dB/Octave (2-pôles).

Vous pouvez cliquer sur les étiquettes HPF et LFP pour en changer l'ordre. Le GX1 avait la possibilité de changer l'ordre du filtre, d'abord le LPF, puis le HPF.

- HPF : Contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
- Res : Contrôle la résonance du filtre passe-haut (pas d'auto-oscillation).
- LPF : Contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.
- Res : Contrôle la résonance du filtre passe-bas (pas d'auto-oscillation).

Enveloppe de filtre

L'enveloppe de filtre est une enveloppe de type A.D.R, le niveau de Sustain dépend du niveau de la fréquence de coupure du filtre.

- IL : Contrôle le niveau initial au début de l'enveloppe, de o à -5 volts (valeurs négatives).
- AL : Contrôle le niveau de l'attaque de l'enveloppe au point le plus élevé, de o à 5 volts (valeurs positives).
- Attack : Contrôle le temps d'attaque de la fréquence de coupure du filtre, c'est à dire le temps que mettra la fréquence de coupure pour atteindre son niveau maximum à partir du déclenchement de l'enveloppe.
- Decay : Contrôle le temps de décroissance de la fréquence de coupure du filtre, c'est à dire le temps que mettra la fréquence de coupure pour atteindre son niveau minimum après que la phase d'attaque ait atteint son niveau maximum.
- Release : Contrôle le temps que mettra l'enveloppe de filtre pour revenir au point IL. L'enveloppe démarre et finit sur IL.

Allez sur la page "ENV" pour voir le graphisme de l'enveloppe (voir paragraphe 4.6).

4.5 - Amplitude



- VCF Level : Contrôle le niveau d'entrée du VCA, le signal entrant provient de la sortie du filtre.
- Sine Level: Contrôle le volume de l'onde sinusoïdale. Cette onde est placée après le filtre et n'est donc pas affectée par celui-ci. Cette Sinusoïdale est utilisée pour conserver la fondamentale lorsque le filtre passe-haut (HPF) l'a supprimée des autres oscillateurs. Vous pouvez cliquer sur le symbole de cette onde pour la transformer en onde Triangle, vous pouvez ainsi en contrôler les harmoniques dans la page "Drift".
- Attack : Contrôle le temps d'attaque, c'est à dire le temps que mettra le signal pour atteindre son amplitude maximale à partir du déclenchement de l'enveloppe.
- Decay: Contrôle le temps de décroissance, c'est à dire le temps que mettra le signal pour atteindre son niveau minimum après que la phase d'attaque ait atteint son niveau maximum (comme indiqué précédemment, ce réglage n'a d'incidence que si le réglage Sustain est inférieur à 100 %. Si le paramètre Sustain est à 100 % il n'y a pas de temps de décroissance).
- Sustain : Contrôle le niveau de l'amplitude du signal que tiendra le générateur d'enveloppe après les deux phases précédentes.
- Release : Contrôle le temps que mettra l'enveloppe d'amplitude pour revenir à zéro lorsque la touche a été relâchée.
- Level : Contrôle le volume de la sortie générale du VCA.

4.6 - Affichage des courbes d'enveloppe

Pour visualiser les courbes d'enveloppe, rendez vous dans la page "ENV1" pour Synthline 1 et dans la page "ENV2" pour Synthline 2 :



La Partie gauche contrôle l'enveloppe de filtre et la partie droite l'enveloppe d'amplitude.

Faites un clic gauche pour modifier la courbe de l'enveloppe pour chaque stage.

Chapitre 5 - Effets

5.1 - Delay



- Delay Level : Contrôle la balance entre le signal direct et le signal traité.
- Quality : Le bouton situé au dessus (sans étiquette) contrôle la qualité de la ligne a retard. Il réduit la bande passante comme une ligne BBD. 100 % = 100 % digital (comme dans les versions précédentes). Une qualité inférieure réduit la bande passante.
- Speed : Contrôle le temps de retard lorsque l'option "Sync" est désactivée.
- Sync : Synchronisation de la ligne a retard au tempo de l'application hôte.
- Right x2 : Ce bouton permet de doubler le temps de retard du canal droit. Si vous l'activez vous obtiendrez un effet ping-pong.
- Feedback : Contrôle la réinjection du signal pour augmenter/réduire le nombre de répétitions.
- On/Off: Ce bouton active/désactive la ligne a retard.

5.2 - Tremolo/Chorus

Dans certains presets, vous entendrez un effet de panoramique. C'est la section Chorus/tremolo. Le Yamaha CS80 utilisait une unité de chorus/tremolo tierce produite par Panasonic. Selon Max Fazio, il s'agit principalement de simuler l'effet Rotary Speaker (ou Leslie). Chorus et Tremolo sont le même effet, la seule différence est sa vitesse. Le chorus est lent et le trémolo rapide. Le panoramique fait partie de l'effet. Donc, si vous voulez que la Leslie ralentisse dans le preset "the factory organ", désactivez simplement le tremolo, de sorte que seul le chorus soit activé.



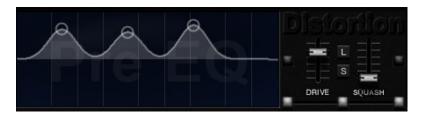
- Tremolo : Vitesse rapide pour l'effet de trémolo. Utilisez ce bouton pour sélectionner la vitesse rapide ou lente. L'unité va faire le morphing de la vitesse rapide et lente comme une leslie.
- Chorus : Vitesse lente pour l'effet de chorus.
- On/Off: Ce bouton active/désactive l'effet Tremolo/Chorus. Le volume semble plus faible du fait qu'il se produit une annulation de phase.
- Speed : Contrôle la vitesse de modulation de l'effet.
- Quality: Ce nouveau bouton situé au dessus (sans étiquette) contrôle la qualité de l'effet. Il réduit la bande passante pour donner un son plus analogique. 100 % = 100 % digital (comme dans les versions précédentes).
- Depth : Contrôle la profondeur de la modulation.

5.3 - Reverb



- On/Off : Ce bouton active/désactive l'effet de réverbération.
- Reverb Level : Contrôle la balance entre le signal direct et le signal traité.
- Size : Contrôle la dimension de la pièce virtuelle.
- Decay : Contrôle le temps de décroissance de la réverbération.
- Damp : Contrôle le taux d'amortissement de la réverbération.

Pour accéder à cette section rendez vous dans la page "EQ" :



EQ Pré et Post 3 bandes. En bas de cette fenêtre il y a les switches marche/arrêt. Le switch en bas à gauche active le PRE-EQ et celui situé en bas à droite active le POST-EQ. Si la distorsion est désactivée, vous pouvez utiliser les deux égaliseurs comme un gros égaliseur 6 bandes. Les deux autres switches permettent de voir la courbe de l'égalisation sous forme graphique ou avec des boutons à l'ancienne. Il s'agit d'un égaliseur entièrement paramétrique : Contrôle de fréquence, de gain et de largeur de bande (Q). Tous les paramètres peuvent être automatisés ou réglés sur Midi CC/NRPN. Le Midi Learn (et Unlearn) est implanté pour tous les groupes dans la vue des boutons à l'ancienne (vue ci-dessous).



5.5 - Distorsion

Pour accéder à cette section rendez vous dans la page "EQ" :



- Drive : Contrôle le grain de la distorsion. Ce paramètre définit l'intensité du signal (Gain ou Boost) avant d'entrer dans le module de distorsion et équivaut à "la quantité de distorsion".
- On/Off : Pour activer/désactiver l'effet de distorsion, utilisez le bouton du milieu en bas.
- Squash: Ce paramètre modifie le son de la distorsion. Il détermine la forme de la distorsion au dessus du seuil, c'est à dire de "combien le signal est écrasé au dessus du seuil de distorsion". Avec des valeurs basse la distorsion est plus ronde, le son est plus doux. À 100 %, la distorsion est fortement clippée, le signal a une forme carrée qui donne au son un côté plus dur. L'effet "Squash" est assez subtil avec des niveaux de "Drive" élevés où le signal est principalement clippé. Cela s'applique généralement aux sons de basse.
- L/S : Chargement/sauvegarde des presets de groupe.

Chapitre 6 - Divers

6.1 - Astuces pour un réglage affiné des paramètres

Pour faire des réglages plus fins, appuyez sur la touche Ctrl (cmd sous Mac OSX) en tournant le paramètre que vous souhaitez éditer. Si vous voulez régler de façon encore plus précise utilisez la combinaison de touche Ctrl + Shift (cmd + Shift sous Mac OSX).

6.2 - Problèmes connus sous Windows

Nous avons accidentellement appelé le fichier PC ME80_2.3.dll dans sa version 2.3. Nous avons découvert par la suite que nous devions toujours garder ce nom de fichier afin qu'il soit chargé lors de l'ouverture de projets dans lesquels d'anciennes versions ont été utilisées. La version 2.4 porte donc le nom de fichier ME80_2.3.dll.

Des utilisateurs sous Windows ont constaté que le ME80 n'apparaissait pas sur certains ordinateurs exécutant Windows10. Les nouvelles versions de Win10 ne possèdent pas toutes les dll d'exécution historiques installées. Si c'est votre cas, vous devrez placer les fichiers msvcp100.dll et msvcr100.dll manuellement dans le dossier C: /windows/system. Les fichiers sont disponibles sur le site web de Microsoft.

Je suis toujours intéressé par des presets d'utilisateurs. Si vous en créez, n'hésitez pas à me les envoyer ©.

Amusez vous bien!

Gunnare.